

# Innehåll

Innehåll .....	3
Författare .....	4
WITU AB .....	4
Om övningarna .....	5
1. Tejprullen .....	6
2. Lilla huset .....	7
3. Ringarna .....	9
4. Lister .....	10
5. Femhörning .....	14
6. Pentagrammet - Gyllene snittet .....	16
7. Gyllene spiralen .....	17
8. Linjeövning .....	18
9. X:et .....	19
10. HEB-balk .....	20
11. Fönster .....	21
12. Nollbricka .....	22
13. Nollbrickans snöre .....	23
14. Murförband .....	24
15. Pythagoras Sats I .....	28
16. Pythagoras Sats II .....	31
17. Villa Rotonda .....	32
18. Månghörningar .....	38
19. De fem platonska kropparna .....	40
20. Mönster av sexhörningen .....	44
21. Le Modulor .....	46
22. Djupverkan .....	51
23. Mönster rapport .....	54
24. Parkeringsplatser .....	58
25. Rietvelds röd och blå stol .....	60
26. Rietvelds röd och blå stol, frontvy .....	62
27. Spiraltrappa .....	64
28. Bro .....	68
29. A .....	70
30. O .....	71

# Om övningarna

Cad,  
Konst,  
Geometri

CAD, Computer Aided Design, handlar om digitalt ritande men också om så mycket mer. Det handlar om att med ritandet förstå, analysera och lösa problem. Genom ritandet och ritningen klargörs samband som annars ofta är mycket svåra att begripa. Då sambanden blir synliga kan de också lättare kommuniceras, med andra och med sig själv. Det här gör Cad till ett kreativt designverktyg men inte det enda.

Övningarna vill också uppmuntra till att använda penna för att läsa av figurerna, komplettera med mått, små uträkningar och skisser. I en övning uppmanas man att skriva ut och vika ihop de fem platonska kropparna, ett sätt att även få in ett fysiskt medie.

I anslutning till övningarna förekommer ibland kommentarer och en del frågor vars syfte inte är kunskapskontrollerande utan istället vill leda till ett reflekterande över uppgiften.

Eftersom jag är arkitekt finns en hel del referenser till arkitektur, ett område fullt av ritningar, konst och geometri. Samlingsnamnet Cad, Konst, Geometri beror också på att jag fallit för frestelsen att vägledas av gyllene snittet. Orden innehåller 3, 5 och 8 bokstäver, en touch av gyllene snittets proportioner.

Hoppas mixen av övningar känns stimulerande och givande.

Lycka till

/Stefano d'Elia

## 29. A

Som slutövning skall två bokstäver ritas. De är av klassiskt romerskt snitt. Nedtecknade av arkitekten Sebastiano Serlio (1475-1554). Här är de tolkade utifrån en senare rekonstruktion av bokstäverna.

