

## Om den sökande, fria skissen

Denna skrift vill väcka intresse för att utnyttja hjärnan/handens kunskap under det tidiga sökandet efter bästa lösning.

*Alla* aspekter på problemet bör då synliggöras.

Den fria, ostyrda skissen för hand är då ett bra hjälpmedel.

Resultatet – en handritad idéskiss eller en enkel arbetsmodell, kan sedan bli utgångspunkt för en fortsatt projektering med digitala hjälpmedel.

En fördel är om man har byggt upp kunskap tidigare, som blivit ”tyst”, d.v.s. lagrats och när som helst kan tas fram.

Omedvetet kan då denna intränade kunskap aktiveras och göra skissandet för hand till ett bra kreativt hjälpmedel.

Användbar ”tyst” kunskap tas upp i de följande bilagorna.

En undersökning av hur olika arkitekter använt skisser under sökandet efter bästa lösning är en utgångspunkt för denna skrift.

### Innehåll:

Att visualisera en idé	2
Om handen och hjärnan	4
Om pad, mad och cad	6
Om kreativitet	7
Att fortsätta med digitala redskap	8
Det tidiga sökandet, några observationer	10
Slutord	13

### Bilagor:

1) Liten perspektivlära för fritt skissande	15–49
2) Att få djup i bilden	51–55
3) Om linjen, pennor och modellmaterial	56–57
4) Flöden, samband och annat osynligt	58–59
5) Tecken att tänka med	61–65

## Att visualisera en idé

Många arkitekter och formgivare startar fortfarande med en enkel handskiss, ett klotter som bara antyder en fortsättning.

Det är vad hjärnan/handen hittar under det första intuitiva sökandet. Eller tar fram en grov arbetsmodell som siktar mot en önskad utformning. I bägge fallen är det den egna handen som är aktiv.

Varför? Det finns ju en mängd datorredskap som erbjuder snabba tjänster att lösa delproblem.

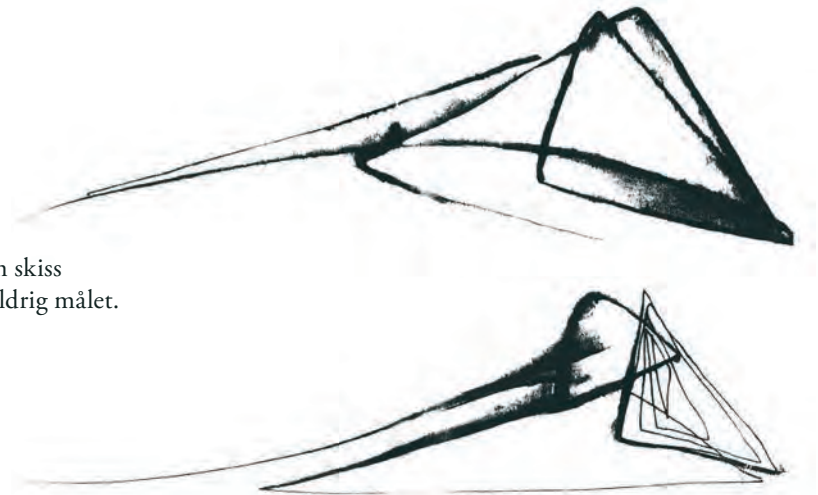
Ett skäl: Allt viktigt måste uppmärksammas under det första sökandet. En del aspekter är mindre viktigare än andra, men alla bör ingå i den slutliga lösningen. På olika sätt, med ord, bilder eller notationer måste man bli påmind om vad som är väsentligt för uppgiften.

Ett annat skäl (som är intressantare). Den information som handen ostyrd presenterar med skissen är av annat slag än när den styrs av förprogrammerade, digitala hjälpmedel.

Skissen är ett avtryck av hur hjärnan behandlar problemet. Djupt mänskliga aspekter kan uppmärksammas. Öväntade infall kan tas om hand ...  
Handen kan bli en samtalspartner med dig själv.

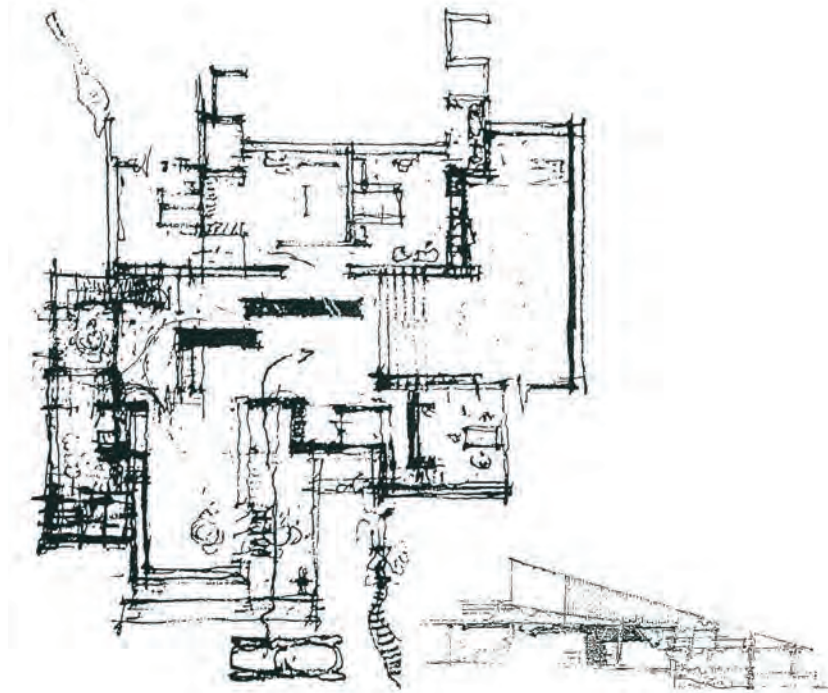
Många drar sig för att skissa, eftersom det ofta finns en förväntan att en skiss skall vara estetiskt intressant. Det kan någon gång hända, men det är aldrig målet. Duktiga arkitekter och formgivare skissar sällan vackert. Men de skissar flitigt!

Avsikten med denna skrift är att visa att man bör ta vara på hjärnan/handens egen inbyggda kunskap under det första sökandet. Och att man genom övning kan utöka den!



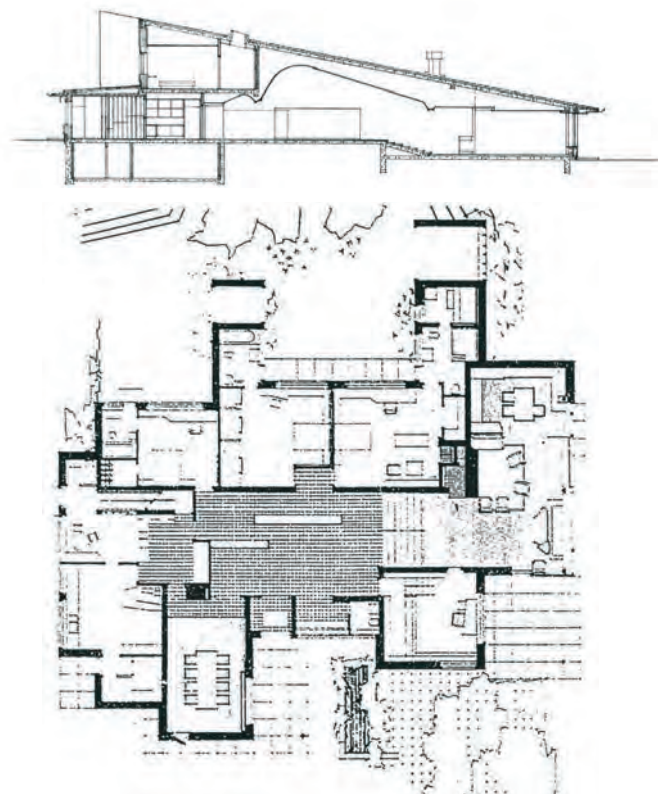
*Zaha Hadid. Skiss till Reinaufhafen Development.*

*Handskissen ger annan information än produktionsritningarna.  
Den ger synliga spår av din hjärnas arbete med problemet.  
När något viktigt behandlas löper pennan energiskt.  
Osäkerhet och oklarheter får vagare behandling.*



**Skissen, idén.**

I skissen avslöjas hjärnans/ handens vilja (information till skissaren själv och till en byggherre).



**Planritningen, sektionen – att få det byggt**

Den fysiska registreringen – husets fysiska avtryck (information till myndigheter och byggare) .

*Här ett exempel på handskissens möjligheter till inlevelse i ett framtida utnyttjande. I tanken, med pennas hjälp har Alvar Aalto kört fram till huset, gått igenom entrédörren, mötts av de två skåpen (kraftigt markerade), där konsthandlaren Mr Carrés senaste nyförvärv satts upp; De pekar rytmiskt på en fortsättning mot höger till vardagsrummet med sin grandiosa utsikt över landskapet... Alvar Aalto: Maison Carré. (Villa utanför Paris, 1956-61)*